



# Musica all'Assunta

Il edizione

Concerto **Sabato 25 NOVEMBRE 2023**  
per Tromba e Organo **ore 21.00**

**Francesco Panico**, tromba  
**Maurizio Mancino**, organo

**Chiesa prepositurale di Santa Maria Assunta**  
Piazza della Conciliazione, Cernusco sul Naviglio

**ingresso libero**



# Programma

- Gio. Bonaventura Viviani** - Sonata Prima  
1638-1692  
per tromba naturale e organo positivo  
(*Andante – Allegro – Presto – Allegro – Adagio*)
- Johann Sebastian Bach** - Preludio e Fuga in Re Maggiore BWV 532  
1685-1750  
per organo
- Maurizio Cazzati** - Sonata à 5 “La Bianchina” op.35 n.11  
1620-1678  
ridotta per tromba naturale e organo positivo  
(*Allegro – Adagio – Allegro – Vivace – Vivace*)
- Pietro Alessandro Yon** - Pastorale “Gesù Bambino” sopra “Adeste fideles”  
1886-1943  
per organo
- Henry Purcell** - Sonata in Re Maggiore  
1659-1695  
per tromba e organo  
(*Allegro – Adagio – Allegro*)
- Antonio Diana** - Polonese per organo  
? - 1862
- Giuseppe Verdi** - Adagio per tromba e organo  
1813-1901
- Grimoaldo Macchia** - Festliche Suite  
\*1972  
sopra “Großer Gott wir loben dich” (*Te lodiamo Trinità*)  
per organo  
(*Fanfares - Air - Rondò - Toccata*)
- Georg Friedrich Haendel** - Suite in Re Maggiore per tromba e organo  
1685-1759  
(*Ouverture – Gigue – Menuetto – Bourrée – Marche*)

## FRANCESCO PANICO

Nato nel 1983, si diploma in tromba nel 2004 presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera con il M° Nicola Ferri. Nel 2006 si aggiudica il posto di seconda tromba presso il Teatro Marrucino di Chieti dove lavora fino al termine delle attività dello stesso Teatro. Nel 2007 sempre nello stesso Conservatorio di Matera consegue il diploma di II Livello in discipline Musicali. Nel 2009 presso l'Istituto Musicale pareggiato "G. Paisiello" di Taranto, consegue il diploma di II Livello abilitante all'insegnamento dello strumento musicale. Continua gli studi trombettistici con il Maestro Andrea Lucchi, (Prima tromba dell'Orchestra Sinfonica Nazionale Santa Cecilia di Roma), perfezionandosi presso l'Accademia "I Musicisti di Parma", sempre con lo stesso, ha seguito i corsi di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma. Continua gli studi seguendo il corso di II Livello in Tromba Rinascimentale e Barocca presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara sotto la guida dei docenti Gabriele Cassone e Antonio Faillaci. Suona in duo Tromba e Organo con Roberto Mucci (Organista Titolare presso la Basilica di Santa Maggiore di Bergamo). Fondatore nel 2016 del progetto Lucania Brass, dedicato al mondo degli ottoni, dal punto di vista didattico, performativo ed organizzativo, nell'ambito delle attività del LAMS (Laboratorio Arte Musica e Spettacolo) di Matera. Ha collaborato come strumentista anche nel ruolo di prima tromba con diverse orchestre Liriche e Sinfoniche Nazionali tra cui: Orchestra dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Orchestra Filarmonica di Verona, Orchestra di Matera e della Basilicata (promossa da Ass.Cult."R.D'Ambrosio" e Lams Matera), Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Antonio Vivaldi di Morbegno, Orchestra I.C.O della Magna Grecia, Orchestra Fiati di Valle Camonica, Orchestra di Fiati Rocco D'Ambrosio, Orchestra dei Musicisti di Parma, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, suonando sotto la direzione di importanti nomi della musica classica tra cui Antonio Pappano, Mikko Franck, Daniel Harding, Fabio Luisi, Renato Palumbo, Omer Meir Wellber, Andrea Battistoni, Donato Renzetti, Ennio Morricone, Dimitri Jurowski, Ramon Tebar, Michele Marvulli, Corrado Rovaris, Giuseppe Grazioli, Bundit Ungrangsee, Piero Bellugi, Arnold Bosman, Alan Curtis, Filippo Maria Bressan, Michele Carulli, Marzio Conti, Fabio Mastrangelo, Maurizio Benini, Paolo Arrivabeni, Nicola Samale, Carlo Palleschi, Andrè Bernard, John Axelrod, Stanislav Kochanovsky, Ravil Martinov, Stefan Anton Reck, Giovanni Pompeo, Daniele Agiman, Luigi Piovano, Giorgio Gaslini, Douglas Bostock, Daniel Oren, Carlo Rizzari, Denis Salvini, Lorenzo Passerini partecipando a rassegne e festival in Italia e all'estero. Dal 2009 ha ricoperto la carica di docente di tromba presso l'Istituto Comprensivo di BARIANO (BG), dal 2016 è docente di tromba presso il Liceo Musicale Paolina Secco Suardo di Bergamo, dal 2018 al 2021 è stato Artista GEWA.



## MAURIZIO MANCINO

Nato a Melzo (Milano), è organista, clavicembalista, direttore di coro e d'orchestra. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia diplomandosi brillantemente in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Franco Castelli. Ha seguito numerose masterclass di interpretazione e perfezionamento in organo tenuti da maestri di fama internazionale quali L. F. Tagliavini, H. Vogel, W. Krumbach, A. Isoir, L. Rogg, G. Parodi e C. Stella. Dal 1991 è organista titolare del grande organo meccanico "*Nenninger*" (München/Melzo 1997) presso la Chiesa Prepositurale dei SS. Alessandro e Margherita di Melzo e Direttore Artistico dell'annuale "Festival Internazionale d'Organo". Dal 2019 è anche organista presso la Chiesa Parrocchiale S. Maria Assunta di Cernusco sul Naviglio MI. In qualità di direttore tiene concerti con l'Orchestra "*Guido d'Arezzo*" della stessa città proponendo svariati repertori di musica da camera, sacra e sinfonica. Svolge numerosi concerti in tutta Italia e all'Estero (Francia, Svizzera, Germania, Inghilterra, Stati Uniti e Messico) sia come solista all'organo sia in duo con voci soliste e con vari strumenti (violino, flauto traverso, clarinetto, tromba naturale, corno delle alpi, oboe, cornamusa e altri ancora) nonché come continuista all'organo e al cembalo in svariate formazioni vocali e strumentali. Ha inciso per alcune case discografiche tra le quali La Bottega Discantica, SvaNa e Dynamic. Appassionato di arte organaria è spesso interpellato in qualità di perito per consulenze riguardo restauri e costruzioni di nuovi organi da chiesa. All'attività concertistica affianca quella didattica di Educazione Musicale presso la Scuola Statale Secondaria di 1° grado a indirizzo musicale "Pietro Mascagni" di Melzo.

