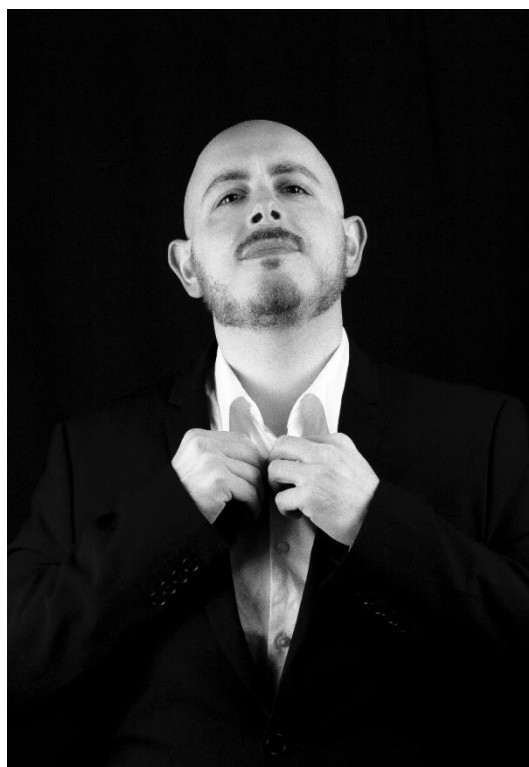


Massimo Altieri



Nato a Rovigo, ha conseguito la laurea in Chitarra Classica nel 2004 al Conservatorio di Bologna. Nello stesso anno ha intensificato lo studio del canto, con particolare attenzione al repertorio corale, entrando nel Coro Polifonico della città di Rovigo. Dal 2007 ha collaborato attivamente con numerose formazioni di rilievo, sia nazionali che internazionali, specializzate nella ricerca e nella pratica del repertorio vocale antico, tra cui La Compagnia del Madrigale, Cantica Symphonia (Giuseppe Maletto), Cantarlontano (Marco Mencoboni), De Labyrintho (Walter Testolin), IDisinvolti (Massimo Lombardi), Odhecaton (Paolo da Col), Ensemble Arte Musica (Francesco Cera), Modo Antiquo (Federico Maria Sardelli), Accademia d'Arcadia (Alessandra Rossi-Lürig), La Venexiana (Davide Pozzi), Ars Cantica, FORM (Marco Berrini), LaVerdi Barocca (Ruben Jais), Il Canto di Orfeo - Les Musiciens du Prince (Gianluca Capuano), La Fonte Musica (Michele Pasotti), Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), il Coro della Radio Svizzera Italiana (RSI) e I Barocchisti (Diego Fasolis).

La sua esperienza nel madrigale è significativa, ed è membro stabile dell'Ensemble RossoPorpora, diretto da Walter Testolin, con cui ha registrato diverse opere, tra cui un disco dedicato a Luca Marenzio (*L'amoroso & crudo stile*, Arcana). È prevista la pubblicazione di un disco con il Sesto Libro di Madrigali di Monteverdi.

Membro attivo de La Fonte Musica (Michele Pasotti), gruppo specializzato nel recupero del patrimonio musicale medievale, ha preso parte a una registrazione completa delle opere di Zacara Da Teramo, un progetto che ha ricevuto grandi riconoscimenti nel settore musicale (Diapason d'Or, ICMA Nomination, Gramophone Editor's Choice). Con questo ensemble, ha anche cantato come solista nei Vespri della Beata Vergine di Monteverdi al Wiener Konzerthaus. Nel 2021, con l'Accademia Bizantina sotto la direzione di Ottavio Dantone, ha interpretato il ruolo di Pastore I in *L'Orfeo* di Monteverdi nei teatri di Ravenna e Ferrara.

Nel novembre 2022 ha fatto il suo debutto come Tempo nell'oratorio di Haendel *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* con I Barocchisti e Diego Fasolis all'Opéra de Lausanne. Nel primo semestre del 2023, ha interpretato il ruolo di Nicola nell'opera *Don Quichot* di Vanni Moretto, una produzione di Opera2day, che ha visto una lunga tournée nei principali teatri dei Paesi Bassi. Nello stesso anno ha ripreso il ruolo di Pastore I e Apollo in *L'Orfeo* per il Monte Carlo Opéra e per il Whitsun Festival di Salisburgo, in una versione con la Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli, sotto la direzione di Gianluca Capuano.

Nel 2024, continua il suo impegno in *L'Orfeo* con Ottavio Dantone all'Opera di Zurigo, con una replica prevista per giugno 2025. Inoltre, con l'Accademia Bizantina e Ottavio Dantone, interpreta il ruolo solista nel *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi al Monteverdi Festival. Nel 2025, prenderà parte nuovamente al *Vespro* a Monaco e al Whitsun Festival di Salisburgo sotto la direzione di Gianluca Capuano, con Les Musiciens du Prince.